

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом и.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 54 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ


Ю.В. Тукеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЛАЛАЙКА)**

Нижнекамск, 2024

Разработчик:

Бурмистрова Л.К.

преподаватель по классу балалайки

высшей категории

МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты:

Тагирова А.М.

преподаватель первой категории

ГАПОУ «НМК им.С.Сайдашева»

Кожевникова Л.Н.

преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства,
учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)»
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1»НМР РТ

Составитель: Бурмистрова Л.К., заведующая народным отделом МБОУ ДОД «ДМШ
№1»НМР РТ, преподаватель I квалификационной категории.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» (срок обучения 4 года) разработана преподавателем народного отдела. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ.

В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные, межпредметные результаты освоения. В основной части дополнительной общеразвивающей программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражён комплексный подход для развития умений и навыков игры на балалайке, освоению различных способов, приёмов игры и штрихов с учётом современных требований и передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных композиторов, обработки народных песен помогают расширить музыкально – художественный кругозор детей. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и включает разные жанры и стили.

Рецензируемая программа написана грамотно, снабжена необходимым списком учебно - методической литературы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» (срок обучения 4 года) для музыкальных школ, составленная преподавателем народного отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель I квалификационной категории,

заведующая ПЦК «Инструменты народного оркестра»

ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский музыкальный колледж»

им.С.Сайдашева



А. М. Тагирова

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства,
учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)»
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Бурмистрова Л.К., заведующая народным отделом МБОУ ДОД
«ДМШ №1» НМР РТ, преподаватель I квалификационной категории.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. (балалайка)» (срок обучения 4 года) разработана преподавателем народного отдела и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных способов, приёмов игры и штрихов. Следует также раскрывать и развивать индивидуальные способности учащихся. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях, включая как классические произведения для балалайки, гаммы, этюды, упражнения, так и обработки народных песен, пьесы современных композиторов. Для каждого года обучения даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачётных уроках, академических концертах, экзаменах в течение учебного года.

При составлении программы, учебный предмет «Музыкальный инструмент. (балалайка)» учитывались межпредметные связи и учебный план народного отдела в целом. В конце программы прилагается список рекомендуемой учебно - методической литературы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, учебный предмет «Музыкальный инструмент. (балалайка)» (срок обучения 4 года) полностью соответствует требованиям и может быть рекомендована для музыкальных школ в учебном процессе.

Рецензент:

**Преподаватель высшей квалификационной
категории народного отдела**

МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ



Л.Н. Кожевникова Л.Н.Кожевникова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем правой руки, бряцание, арпеджиато.</p>	16
2 четверть	<p>Прием non legato, legato, стаккато. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p>	16

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	<p>Работа над извлечением двойных нот (прижатие большим пальцем левой руки II и III струн). Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ми, фа мажор в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p>	22
4 четверть	<p>Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p>	16

	Академический зачет разнохарактерные пьесы).	(2	
--	---	----	--

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание, пиццикато левой рукой (нисходящее - сдергивание пальцев со струны). Гаммы соль, ля мажор и арпеджио в одну октаву. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	16

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Приемы игры: натуральные флажолеты, подцеп, двойное пиццикато. Гаммы Ми, фа диез минор и арпеджио. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и	16

	<p>этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.</p>	
--	---	--

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, пиццикато левой рукой (восходящее легато). Прием вибрато и тремоло. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами и группировками). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.	16

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	22
4 четверть	Включение в репертуар произведений различного характера, стиля, жанра и	16

	формы. Контрольный зачет: 2 разнохарактерных произведения + один ансамбль.	
--	---	--

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Приемы игры: гитарное пиццикато, искусственный флажолет, тремоло на одной струне, одинарное пиццикато. Игра гамм в мажорных и минорных тональностях с группировками (пунктир, дубль, триоль, квартоль, квинтоль). Освоение пьес крупной и вариационной формы.	16
2 четверть	Выбор и работа над выпускной программой. Закрепление слухового контроля, качества звукоизвлечения, динамики, штриховых соотношений.	16

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации . Качественный подход к исполнению пьес.	22
4 четверть	Произведения разного характера, стиля, жанра, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение, виртуозное произведение, кантилена, обработка народной музыки. Итоговая аттестация – выпускной экзамен.	16

Годовые требования

Годовые требования с 1-го до 3-го года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато. Работа над извлечением двойных нот (прижатие большим пальцем левой руки II и III струн). В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ми, фа мажор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой и второй струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма ми, фа мажор.

4. Н. Бакланова. «Два этюда»
5. Н. Чайкин «Этюд».
6. А. Александров «Этюд».
7. В. Глейхман «Этюд».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
2. В. Цветков «Комарик»
3. В. Ребиков «Песня»

2 вариант

1. Ж. Векерлен «Детская песенка
2. В. Котельников «Ехали медведи»
3. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

1. Р. Шуман «Песенка»
2. Аз. Иванов «Полька»
3. Р. н. п. «Как со горки» обр. А. Тихомирова

4 вариант

1. Ч. н. п. «Кукушечка» сост. Н. Царенко
2. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк».
3. р. н. п. «Во поле береза стояла».

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: пиццикато б.п., бряцание, пиццикато левой рукой (нисходящее - сдергивание пальцев со струны).

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато, нон легато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы

однооктавные: Соль, Ля мажор; ми, фа диез минор (3-х видов) и арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»
2. В.Котельников «Танец»
3. Р. н. п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи «Менуэт»
2. Н.Голубовская «Марш»
3. Р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л.Бетховен «Экосез №2»
2. В. Котельников «Шутка»
3. Р. н. п. «За реченькой диво» обр. В.Городовской

4 вариант

1. Р. Петерсен «Марш гусей» пер. В. Глейхмана
2. П. Чайковский «Танец» из балета «Спящая красавица»
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого» обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик» пер. М.Белавина

3. Р. н. п. «Коробейники» обр. В.Цветкова
4. Р. н. п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Т.Захарьина
5. Р. н. п. «Веселые гуси» обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»
7. А. Балтин «Под дождем» пер. В. Глейхмана
8. И. Тамарин « Детектив»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание, натуральный флажолет, подцеп, двойное пиццикато и пиццикато левой рукой (нисходящее – сдергивание струны).
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется вибрато, тремоло, большая, малая, обратная дробь, глиссандо. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки (восходящее легато). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский «Гавот» из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Р. н. п. «Ай, все кумушки домой» обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. И.Гайдн Vivace
2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. У. н. п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова

4 вариант

1. И.С.Бах «Гавот»
2. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
3. П.Барчунов «Фантазия на две русские народные песни»

5 вариант

1. Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор
2. П.Чайковский «Камаринская»
3. В.Цветков «Частушка»

6 вариант

1. М.Мошковский «Испанский танец»
2. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. Тат.нар.песня «Апипа» обр. Ш.Амирова

7 вариант

1. Г.Перселл «Ария»
2. А.Гречанинов «Вальс»
3. р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр.А.Шалова

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт» пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок» пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Французская народная мелодия «Танец утят» обр.Е. Курбатова
9. П.Перковский «Ссора»
11. Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Р. Петерсен «Старый автомобиль». Пер. В. Глейхмана
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н. Будашкин «Полька». Пер.Ю. Стржелинского
16. Русская народная песня «Земляниченька». Обр. В.Щербакова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина
20. «Тирольский вальс». Обр. В.Шулешко

4 год обучения (итоговый)

Подготовка к итоговой аттестации. Развитие слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Определение динамических градаций. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Умение

самостоятельно анализировать исполняемое произведение. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху несложных мелодий. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся готовит 3 пьесы к итоговой аттестации, в том числе 1 произведение крупной формы или полифонического склада, 1 пьесу зарубежного или отечественного композитора, 1 обработку народной мелодии или танца (допускается замена 1 произведения на игру в ансамбле).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Игра мажорных и минорных гамм в разных тональностях до 4–х знаков с арпеджио и группировками (пунктир, дуоль, триоль, квартоль, квинтоль).

1. А. Шалов «Этюд» ля мажор
2. Г. Хинке «Этюд» ми мажор
3. В. Котельников «Этюд» ля мажор
4. Г. Лемуан «Этюд» ми минор

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Л. Бетховен «Аллеманда»
2. В. Андреев «Мазурка № 3» ред. П. Нечепоренко
3. Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского

2 вариант

1. Е. Жилле «Концертное пиццикато» пер. А. Доброхотова
2. В. Глейхман «Перепляс»
3. Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. В. Котельникова

3 вариант

1. А. Вивальди «Концерт для скрипки» ля минор I ч.
2. Е. Авксентьев «Юмореска»
3. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Б. Трояновского

4 вариант

1. Шишаков Ю. Концерт 1 часть

2. В. Темнов «Веселая кадрили»

3. Р.Бакиров «вариации на две татарские темы»

5 вариант

1. Моцарт А. Рондо из сонаты C-dur

2. Фибих З. Поэма

3. Бекназаров Н. «Цыганская венгерка»

6 вариант

1.Марчелло Б. Скерцандо

2.Андреев В. «Балалайка»

3. Трояновский Б. «Уральская плясовая»

Репертуар для ансамблей

1. А. Корнеа-Ионеску «Румынский народный танец» пер.В. Глейхмана

2. Е. Дербенко «Бесконечный вальс»

3. В. Косенко «Дождик» пер. В. Глейхмана

4. народный танец «Па д'эспань» обр. Н. Грязновой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития

ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Примерный список произведений

Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

В.Котельников «Танец» Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ сост.

В.Глейхман

Л.Бетховен «Сурок» Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ сост.

В.Глейхман

А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «По малину в сад пойдём». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

2 год обучения

Примерный список произведений

«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3

Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3

Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

3 год обучения

Примерный список произведений

- П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А.Гедике «Этюд». «Хрестоматия балалаечника» 1-3 классы ДМШ., сост.
В.Глейхман
Ю.Шишаков «Этюд» П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. « Как у наших у ворот» обр. А. Шалова П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Н. Фомин « Овернский танец»
Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7
Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост.
В.Глейхман
В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

4 год обучения

Примерный список произведений

- В.Панин «Этюд-глиссандо» ,П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Д. Кобалевский «Этюд», П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
П. Куликов «Этюд», П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Э. Дженкинсон «Танец» , П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

- С. Якимов «Веселый чарльстон», Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ, сост В. Глейхман
- Е. Дербенко «Четкий ритм», Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ, сост В. Глейхман
- Л. Бетховен «Контрданс» пер. В. Глейхмана, Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ, сост В. Глейхман
- Э. Григ «Народная песня» «Балалайки звонкая струна» сост. Н.Царенко
- А.Грибоедов « Вальс» ред. О. Глухова «Балалайки звонкая струна» сост.Н.Царенко
- М. Глинка «Чувство» Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ, сост В. Глейхман
- М. Шмитц «Буги бой» пер. В. Макаровой Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ сост. В. Глейхман

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». Изд. 2-е. М.,1991
- Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
- Соколов Ф. «Русская народная балалайка». М.,1962
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
- Пересада «Справочник балалаечника»
- Е.Г.Блинов «Методические рекомендации по обучению игре на балалайке»/Екатеринбург.,2008г

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

- Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
- Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
- Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
- Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
- Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
- Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
- Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
- Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
- Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
- Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
- Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
- Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
- Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
- Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
- Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

Альбом балалаечника вып.1 / М. Музыка, 2000г.

Концертные пьесы для балалайки вып.16 / Сост. В.Б.Болдырев - М.: Советский композитор, 1988г.

Альбом для юношества вып.1 / М. Музыка, 1984г.

Пед. репертуар балалаечника 3-5 кл. вып. 3 / Сост. О.Н.Глухов – М. Музыка, 1979г.

Балалаечнику- любителю вып.13 / М. Советский композитор, 1990г.

Е.Свищёва «Детский цикл и этюды» / Казань: Волга-Стиль, 2002г.

Избранные произведения для балалайки / Сост. В.Б.Болдырев – М.: Музыка,1987г.

Из репертуара П.Нечепоренко / Сост. В.Б.Болдырев - М.Музыка, 1989г.

Альбом начинающего балалаечника вып.5 / Сост. В.Глейхман – М.: Советский композитор, 1981г.

Репертуар балалаечника вып.6 / Сост. Ю.Блинов – М.: Сов. композитор, 1967г.

Букварь балалаечника / Сост. А.В.Зверев – Л.: Музыка, 1988г.

Пед. репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.5 /Сост. В.Глейхман- М.: Музыка, 1982г.

Репертуар балалаечника вып.27 / Сост. В.Д.Глейхман – М.: Композитор, 1994г.

Б.Екимовский «Детские картинки» / М.: Советский композитор, 1972г.

Альбом для юношества вып.2 /Сост. В.Н.Лебедев – М.: Музыка, 1988г.

Пьесы советских композиторов / Сост.А.Шалов-М.:Советский композитор,1977 г.

А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»/ М.:Музыка, 1972г.

Балалаечнику – любителю вып.10/ М.: Советский композитор, 1988г.

Концертные пьесы для балалайки вып.18/ Сост. В.Б. Болдырев – М.: Советский композитор, 1990г.

Балалаечнику – любителю вып.12/ М.: Советский композитор, 1990г.

Концертный репертуар балалаечника / Сост. А.С.Данилов _ М.: Музыка, 1988г.

Пед. репертуар вып.2 / Сост.О.Н.Глухов - М.:Музыка, 1978г.

Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И.В.Иншаков, А.А.Горбачев – М.:Музыка, 1998г.

Пед.репертуар вып.3 / Сост. О.Н.Глухов - М.: Музыка,1982г.

Пьесы Уральских композиторов для балалайки и фортепиано / Сост. Ш.С.Амиров - М.: Советский композитор, 1991г.